

Александр Кузнецов — популярный автор-исполнитель русского шансона, получившего широкое распространение в российском обществе на рубеже веков. Безупречный по текстам, мелодике и интонации, благозвучный и слегка «декоративный» репертуар Кузнецова легко и интересно слушать любому человеку. Александр любит свой город Новокузнецк и дарит нам песни о жизни, любви и Родине. Если слушаешь песню и у тебя по коже «бегают мурашки», невольно возникают ностальгические чувства — значит, песня «цепляет», и надолго! Что-то есть в творчестве Кузнецова такое, что трогает сердца, огрубевшие за последние непростые годы. ►

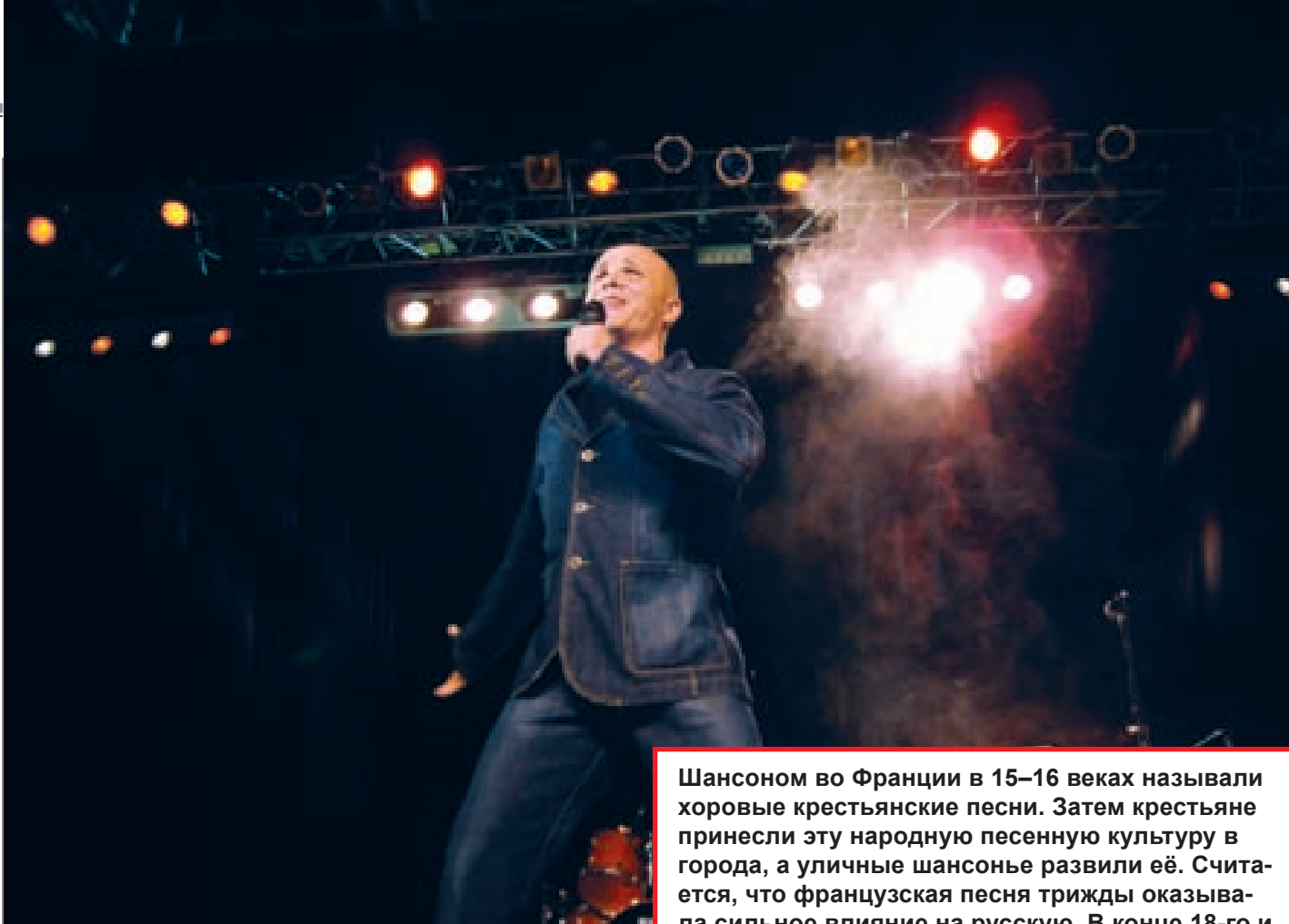
Александр Кузнецов —
солист группы «Регион 42»

ЛИЧНОСТЬ

Текст: Ирина Климова

АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ: «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, РОДИНА»





— Александр, так что же такое шансон?

— Для меня шансон — это городской романс. Вообще, с французского это слово переводится как «песня». Представители французских шансонье — Дюпон, Ив Монтан, Азнавур.

— Кто пионеры русского шансона?

— Творчество Вертинского повлияло на развитие песенной культуры в России, на так называемую авторскую и бардовскую песню. Александр Вертинский — певец, киноартист, поэт, композитор после эмиграции из России в 1919-м году выступал в кабаре и ресторанах во многих странах мира.

В 1943-м году, после возвращения на Родину, Вертинский писал песни на свои стихи, стихи Сергея Есенина, Александра Блока, Анны Ахматовой. За год певец и композитор давал до 150-ти сольных концертов, и все они имели колоссальный успех. Но сборники стихов и песен Вертинского выходили за границу. Да и русский шансон развивался тогда среди эмигрантов за рубежом и у нас в «подполье».

«Ещё в 5-м классе в гостях у соседской мальчишки я услышал на кассете записи Высоцкого, — вспоминает Александр. — Энергетика, голос и слова песен Владимира Семеновича меня потрясли. Особенно запомнилась песня «Тот, кто раньше с нею был».

Я испытал какой-то шок. Не знал, что это был Владимир Высоцкий, но уже тогда влюбился в его песни. Вскоре мне довелось поехать в Москву к родственникам, и когда в ГУМе купил пластинку Высоцкого, то был рад. Дома сутками напролет слушал его песни и каждый раз открывал их для себя заново. Сейчас уже понимаю, что тот мощнейший импульс, связанный с Высоцким, с годами аккумулировался в моем творчестве. Поэтому первой песней в 16 лет стал романс с элементами дворовой песни».

В 8-м классе родители отдали Сашу в детскую музыкальную школу на фортепиано. Правда, прозямался

Шансоном во Франции в 15–16 веках называли хоровые крестьянские песни. Затем крестьяне принесли эту народную песенную культуру в города, а уличные шансонье развили её. Считается, что французская песня трижды оказывала сильное влияние на русскую. В конце 18-го и начале 19-го веков это было влияние романса. В конце 19-го и начале 20-го века песенки фри-вольного содержания, получившие название шансонеток, переключались со своей стилистикой в другие культуры, в том числе русскую. Здесь они постепенно слились с русскими народными песнями городских окраин, жестоким романсом, особенно в цыганском исполнении, песенками одесских, питерских куплетистов, ресторанной музыкой. Шансон пели Утёсов, Баянова, Бернес, Высоцкий... Начиная с 1957-го года, когда на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве блеснул своими песнями Ив Монтан, началось влияние мирового шансона на советскую эстрадную, бардовскую и подпольную песню. Татлян, Агранович, Галич, Ким, Городницкий, Дулов, Северный, Беляев, ансамбль «Братья Жемчужные», «Магаданцы», «Обертон» — это всё авторы и исполнители, которые создали предпосылки для становления в 80-90-х годах хорошо нам известного нового русского шансона.

он там не больше года: как и любому мальчишке, когда есть двор, хоккей и футбол, в музыкальной школе ему показалось скучно. Но нотную грамоту Саша все-таки освоил.

— Творчество каких еще авторов и исполнителей оказало на вас влияние?

— В классе 9-м, когда взял в руки гитару, появились песни Северного, Шандрикова, а потом Новикова, Розенбаума и ансамбля «Братья Жемчужные». А еще слушал Армстронга. Эти песни запали мне в душу. Хотя тогда я даже не думал, что после окончания горного института стану серьезно заниматься музыкой.

«Когда-то во Франции я спел песню «Дорогой длиною». Были такие овации! Французы потом подходили, пожимали руки и просили спеть на бис! »

Практически сразу парень стал сочинять свои песни, но никому об этом не говорил. Позже, когда Александр пришел в Новокузнецкий клуб самодеятельной песни, он стал представлять свои первые работы на суд слушателей. И песни его нравились. Но Кузнецов продолжал много трудиться и шлифовать свой талант, продолжал слушать своих любимых исполнителей и заочно окончил музыкальное училище в Абакане по классу гитары и вокала.

— Известно, что вы стали лауреатом фестиваля в Киеве.

— Да, и это был на самом деле успех. Мы тогда дуэтом с Валерой Куличенко исполняли песни Окуджавы, Визбора. Вообще, это были годы моего становления как автора и исполнителя. В то время у меня появилось много новых друзей, талантливых певцов и исполнителей, которые стояли у истоков авторской песни: Кайгородцев, Матвиенко, Крячко.

— Когда вышел ваш первый альбом?

— В 1992-м году при поддержке друзей я записал первый сольный альбом, затем был перерыв в несколько лет. Работал безуспешно в ресторанах. В 2000-м году на студии «Звук» в серии «Хит по блату» вышел мой альбом «Судьба», затем альбомы выходили на студии «Мастер Саунд».

— Александр, почему у нас в Сибири под шансоном обычно подразумевают только блатную песню?

— Это факт: блатная песня — часть нашего национального достояния. Одна из составляющих шансона действительно песни о неволе, тюрьме и зоне. Даже существует понятие «блатная романтика», или, как ещё говорят, «жанр колючей проволоки». Но когда бываю с концертами на зонах, то пою там песни совсем не про тюрьму, а о любви, верности, жизни. И люди хотят там слышать именно такие песни — они заряжают и помогают многое осмыслить, пересмотреть. Шансон, прежде всего, честная песня, спетая от души и для души. И это не только тюремная лирика.

По выражению русского писателя Глеба Успенского — а он отличался своей безусловной искренностью, «Сибирь — страна, в которой живет «виноватая Россия». Словом, это мир замкнутого пространства, где самая крупная единица измерения времени — срок наказания, а вместо 1 января днем Нового года становится день начала наказания. Это мир, построенный по модели тюрьмы, даже если он и простирается за ее пределами.

— Вы выпустили четыре альбома исключительно на лагерную тему. Почему?

— Московская тест-компания предложила в 2001-м году исполнить жесткие песни, или, как их называют — дворово-хулиганские и лагерная лирика. Это шоу-бизнес, и я туда попал, хотел я того или нет.

— Сейчас вы пишете другие песни...

— То, что я хотел сказать на «жест-

кую тему», я уже сказал. Теперь пою песни, в том числе о нашем городе и о любви.

— Кого бы вы назвали сегодня наиболее яркими представителями шансона в России?

— Сегодня классический русский шансон держится в России на трёх китах: Новиков, Шуфутинский и Розенбаум.

Мне повезло: Александр Говор познакомил меня с Александром Новиковым. Его популярные песни — «Помнишь, девочка», «Шансонетка», «Уличная красота»... Новиков послушал мои песни и предложил записываться в его студии. Александр не только талантливый, но и потрясающе гостеприимный человек: в его студии работает легко и комфортно. Сейчас у нас совместные проекты: Новиков написал песню для моего исполнения — «Я влюбился, девушка, в тебя». Вот так и летаю между двумя городами: Новокузнецк — Москва. Записываем песни здесь, дорабатываем — там.

— В Москву собираетесь перебраться?

— В Москву я выезжаю только работать, причём с огромным удовольствием. Ведь там живёт много моих друзей. Недавно был в гостях у нового радиоканала «Добрые песни». Его организовали замечательные ребята: Дима Широков и Ксения Стриж. Канал сразу же стал пользоваться популярностью у разных категорий слушателей. С удовольствием иногда гуляю в Летнем саду Эрмита- ➤



С Днем шахтера!
Пусть вскрывается
новый опять горизонт
И удачно будет работа,
Пусть ребятам в забое
по жизни везет
За здоровье поднимем
по стопкам!



На Алтае с Александром Говором

жа: когда-то там начинал, выступая с концертами. Но я сибиряк и люблю свою родину, здесь мои корни. Здесь мы с ребятами создали группу «Регион 42». Причём сначала появилась песня с этим названием, а потом родилась идея дать такое название группе.

— **Что для вас патриотизм?**

— Мне очень нравится слово «патриот». Вернее, не слово, а реальные дела для своего города и народа. Когда люди помогают детским домам, старикам, когда они, объединившись, болеют за национальную спортивную команду. Когда они не просто обеспокоены проблемами наркомании молодёжи, а вкладывают свои силы в воспитание молодого поколения.

Своими песнями Кузнецов стремится помочь тем, кому сложно, кто потерял надежду, веру в себя. Своими песнями Кузнецов поднимает настроение и заряжает приятными воспоминаниями. Его творчество пробуждает в человеке самые лучшие его качества. В своих песнях певец выражает собственные переживания, отношение к той или иной проблеме — к судьбе, любви.

«Если у тебя получается своим творчеством оказывать положительное влияние на людей, то считай, ты не зря живёшь и пишешь свои песни, — дополняет Александр. — Особенно приятно петь песни о своей Родине в далёких краях».

— **Тогда возникает вопрос: почему наши эстрадные артисты стремятся «перепевать» песни зарубежных певцов, и обязательно на английском языке?**

— При этом заставить американцев спеть наши песни на русском — невозможно. Они хранят свою культуру. А мы им почему-то помогаем. Например, недавно в одном из московских клубов был организован концерт памяти Майкла Джексона. Талантливейший был человек, но это история не нашей страны. Почему бы не посвятить концерт памяти наших легенд: Ободзинского, Магомаева?.. Удивительно, что сегодня Россия не стремится сохранить свои традиции и культуру через искусство: музыку, стихи, живопись.

— **Чем люди, поющие шансон, отличаются от других певцов?**

— Исполнением песен с мелодическим строением, своим подходом к словам. В русском шансоне открывается миру русский дух, менталитет русского человека. Песни в стиле «шансон» недостаточно просто слушать — их надо понять.

Шансон усиливает ощущения человека. Это песни о жизни, отражение реальности сегодняшнего дня.

— **И всё же, какую музыку ждёт сегодня наша публика?**

— Если песня хорошая — не важно, в каком жанре она написана. Кстати, шансон и авторская песня сегодня звучат на одной волне, на радиостанции «Шансон». Вообще, русскому человеку ближе городские романсы, душещипательные песни. Вспомните песни наших родителей за праздничными застольями — «По диким степям Забайкалья», «Старый клён»... Кстати, их и сегодня поют, поскольку ничего нового общенародного пока не появилось.

Казалось бы, в немзыкальной семье Кузнецовых (отец Саши всю жизнь проработал шахтёром, а мама — сотрудником проектного института) очень любили застольные песни. Мальчишкой Саша не только слушал эти песни, но и слышал, что и как поют родители. Он ещё тогда понял, что песни должны давать человеку надежду и веру в добро.

Печально, но факт: Пахмутова, Богословский слышны всё меньше, — говорит Кузнецов. — Мне как-то довелось выступать вместе с прекрасным казанским коллективом. Так вот, он исполнял песню «Рябина» в современной джазовой аранжировке, и это очень здорово звучало. Честь и хвала таким ребятам!

— **Кто ваш любимый слушатель?**

— Шансон — это мужские песни, которые любят слушать женщины. На любимых и нелюбимых слушателей аудиторию не делю. Выступать доводилось на больших стадионах, в больших и малых концертных залах и на частных мероприятиях. И если люди пришли на мой концерт, то буду с ними предельно искренен.

Когда-то во Франции я спел песню «Дорогой длиною». Были такие овации! Французы потом подходили, пожимали руки и просили спеть на бис! Это ещё раз доказывает, что исторически наши русские корни тесно переплетаются с французскими, и шансон сближает культуры этих двух стран.

И всё-таки люблю петь в России: это большая страна, и мы все в ней такие разные — у каждого своё видение мира, своё восприятие песни. Завоевать любовь сибирского зрителя, например, достаточно сложно. Нужно много трудиться, чтобы заронить какие-то зерна в душах людей. Питерцы — люди глубокие и вдумчивые. На концертах сначала внимательно слушают песню и только потом оценивают её аплодисментами, не скрывая своих эмоций. Москвичи более критичны. Тем не менее мы стремимся своими песнями объединить людей, разных и по возрасту, и по социальному статусу.

Судя по тому, как российский зритель слушает Кузнецова и группу «Регион 42» — а именно с этой группой Александр сегодня выступает на концертах, — объединить разных зрителей получается. Ведь для Кузнецова каждый концерт — это полная отдача сил и энергии залу.

— **Сегодня россияне имеют, казалось бы, огромный выбор разных песен...**

— Но слушают в основном то, что предлагают центральные каналы. Вы посмотрите, что сегодня творится в российском шоу-бизнесе. На смену Высоцкому, Бернесу, Утёсову, Кобзону приходят певцы, чьих имён и песен мы не можем

«Недавно в одном из московских клубов был организован концерт памяти Майкла Джексона. Талантливейший был человек, но это история не нашей страны. Почему бы не посвятить концерт памяти наших легенд: Ободзинского, Магомаева?... Удивительно, что сегодня Россия не стремится сохранить свои традиции и культуру через искусство: музыку, стихи, живопись»



запомнить. Исчезает русская культура. Благо, что появляются такие каналы, как «Ля минор», «ТВ Шансон», где можно послушать прекрасные песни наших и зарубежных исполнителей, шансон и авторские песни в том числе.

— У вас в Новокузнецке есть своя студия?

— У нас совместная студия с Константином Ефремовым, руководителем продюсерского центра «Звёздный». По возможности мы развиваем свою студию, многое в планах.

На вопрос: «Как приходит песня?» — Кузнецов отвечает, показывая взглядом на небо: «Она приходит оттуда...» Это, как озарение, как видение... будто кто-то вкладывает тебе в душу одновременно и слова, и музыку, и ты слышишь то, что на самом деле и хотел сказать».

«Запомнил слова Окуджавы, — дополняет Александр. — «Каждый пишет — как он дышит».

— Кто они, любимые исполнители состоявшегося певца Кузнецова?

— Как я уже говорил — Высоцкий. Без конца могу слушать песни Марка Бернеса. Из современных исполнителей — Дюмин, Звинцов.

— Как часто выступаете в Новокузнецке? Каковы ваши дальнейшие планы?

— Пою практически на каждом городском празднике. Сегодня по-

явилась возможность больше времени экспериментировать вместе с группой «Регион 42». Продолжу записывать треки вместе с Новиковым. Экспериментируем с Ms.Белым, популярным московским рэппером. Очень интересно было соединить какие-то новые краски. Это к тому, что шансон — очень разнообразная музыка.

Александр, организованный и требовательный к себе человек, с детства занимается спортом, люди в его окружении — интересные и самодостаточные. На вопрос: «Какие качества он ценит в людях, а какие не приемлет?» — Александр отвечает чётко: «Искренность, терпение, устойчивость к невзгодам, доброту. Не принимаю в людях снобизм и лицемерие».

— Есть ли у вас любимые песни

из своего репертуара?

— Любимую выделить сложно. Каждая песня рождена, прожита сердцем, умом, душою. У каждой песни своя жизнь, своя энергетика, своя судьба. Я могу вспомнить на концерте несколько старых песен, а в другой момент — спеть что-то о своем городе, крае, даже не находясь в Сибири. Как я это сделал, например, когда вручали награды в Кремлевском Дворце. Мне просто захотелось поставить акцент — откуда я и для чего... Поэтому сложно выделить из песен любимую или нелюбимую.

— Александр, вы счастливый человек?

— Да. Мне повезло в жизни: я делаю то, что мне по душе, и я люблю свою работу. Жизнь прекрасна, когда она проходит через тебя и ты можешь посредством белого листа и гитары передать людям то, что в тебе сейчас живёт. ■



«Судя по тому, как российский зритель слушает Кузнецова и группу «Регион 42» (на фото) — а именно с этой группой Александр сегодня выступает на концертах, — объединить разных зрителей получается. Ведь для Кузнецова каждый концерт — это полная отдача сил и энергии залу»